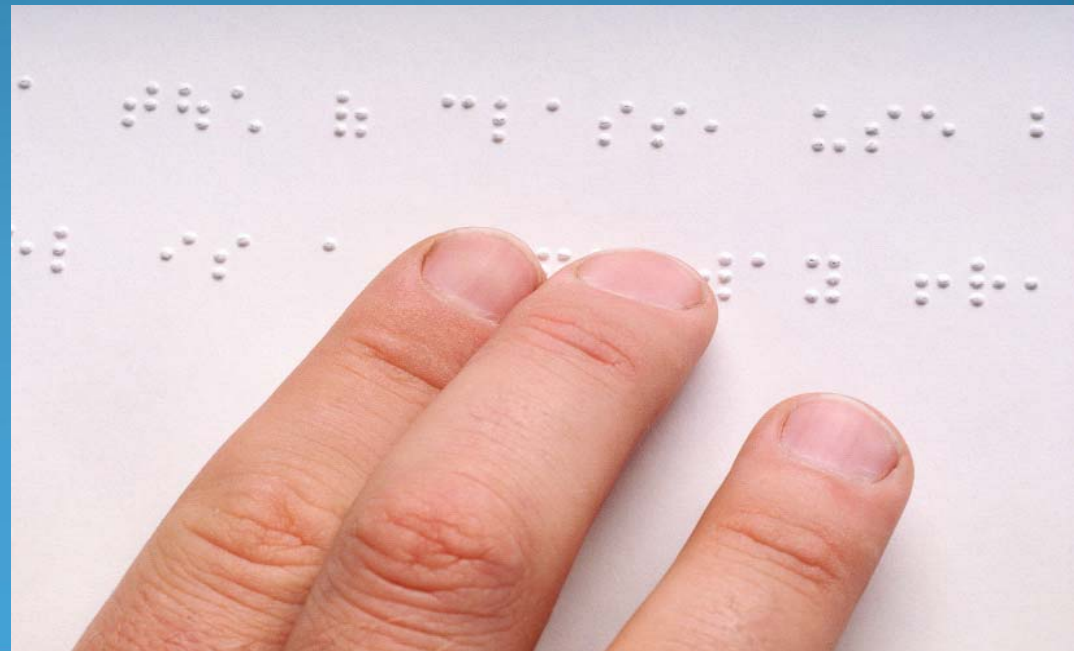




# **SORDOCEGUERA Y ACCESIBILIDAD AUDIOVISUAL**

ANA OLIVENZA  
M<sup>a</sup> DOLORES FERNANDEZ  
MARTA REMIRO



# Concepto de Sordoceguera

- “ *Una persona es sordociega cuando en ella se combinan dos deficiencias sensoriales ( visual y auditiva) que se manifiestan en mayor o menor grado generando problemas de comunicación únicos y necesidades especiales derivadas de la dificultad para percibir de manera global, conocer, y por lo tanto interesarse y desenvolverse en su entorno*”

*( La Sordoceguera: un análisis multidisciplinar. Ed. Estudios 2004)*

- La sordoceguera es un **término poco conocido**.
- **No indica** (a pesar de su nombre) una **yuxtaposición ni una sumatoria** de las deficiencias.
- **Discapacidad multisensorial UNICA que exige servicios especializados.**

(Artí 21 de la Declaración de las Necesidades básicas de las personas sordociegas, IV Conferencia Helen Keller, Estocolmo 1989).



# Concepto de Sordoceguera

- A nivel europeo:

El 12 de Abril de 2004 el Parlamento Europeo aprueba la declaración 1/2004 sobre los derechos de las personas con sordoceguera de Europa.

- A nivel nacional:

El 29 de noviembre de 2005 la Comisión no permanente para las políticas integrales de la discapacidad del Parlamento español aprueba, por unanimidad, la proposición no de ley 161 relativa a la sordoceguera como discapacidad específica.

# Consecuencias generales de la Sordoceguera

- Privación de gran cantidad de **estimulación del medio y distorsión en su percepción.**
- **Dificultad para relacionarse** con otras personas y para comunicarse eficazmente con el entorno.
- **Dificultad para anticipar el resultado** de las acciones de la vida cotidiana.
- **Diferentes ritmos de desarrollo y aprendizaje.**
- Suelen emitirse **diagnósticos equivocados de retraso mental o trastornos emocionales y conductuales graves.**



*Una persona sordociega es una personalidad única  
(ÁLVAREZ, 1989).*

# VARIABLES QUE DEFINEN A LA PERSONA SORDOCIEGA

**ETIOLOGÍA.**

**ÁMBIENTE  
ESTIMULAR,  
CULTURAL Y  
FAMILIAR.**

**TIPO Y  
GRADO DE  
PÉRDIDA.**

**APARICIÓN  
DEFICIENCIAS  
ASOCIADAS.**

**MOMENTO DE  
APARICIÓN DE LOS  
DÉFICIT  
SENSORIALES.**

**ORDEN DE  
APARICIÓN DE LOS  
DÉFICIT.**



# Clasificación en función del momento y orden de aparición de los déficit sensoriales

Hay que tener en cuenta que dentro de los grandes grupos que se describirán a continuación existen gran variedad de subgrupos, dependiendo del tipo y grado de pérdida de cada uno de los sentidos.

Ya que serán determinantes para la selección del sistema de comunicación.

# Clasificación en función del momento y orden de aparición de los déficit sensoriales

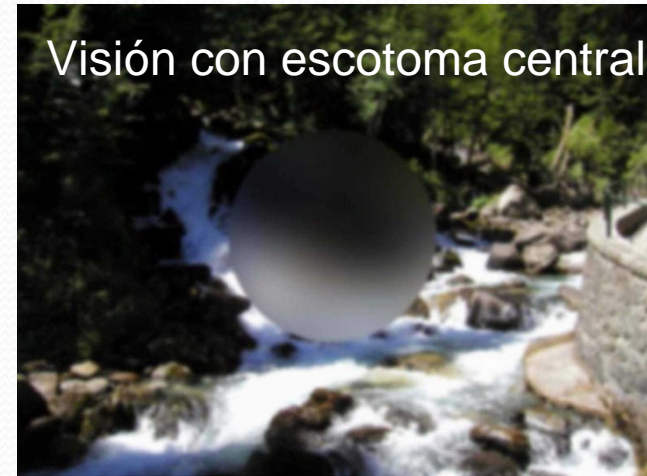
**GRUPO 1:** Nacen con la visión y la audición gravemente afectadas o son sordociegas antes del desarrollo del lenguaje.

**GRUPO 2:** Personas nacidas deficientes auditivos, o que adquirieron dicha deficiencia al poco de nacer, y que por causas endógenas o exógenas adquieren una deficiencia visual.

**GRUPO 3:** Personas ciegas o con problemas serios de visión desde su nacimiento y que por causas endógenas o exógenas adquieren una deficiencia auditiva.

**GRUPO 4:** Personas que sufren una pérdida de audición y de visión durante el transcurso de la vida.

# “Diferentes puntos de vista”



# La accesibilidad a los medios audiovisuales de las personas sordociegas

SÓLO LAS PERSONAS SORDOCIEGAS QUE CONSERVEN RESTOS VISUALES Y/O AUDITIVOS FUNCIONALES, PUEDEN DISFRUTAR DE LOS SERVICIOS DE AUDIODESCRIPCIÓN Y/O SUBTITULADO, UTILIZANDO AYUDAS ÓPTICAS Y/O AUDITIVAS.

# Sugerencias para investigaciones futuras:

- Personas que conservan restos sensoriales funcionales: Con las ayudas técnicas ópticas y auditivas existentes pueden acceder a los medios audiovisuales.
- Personas que conservan restos no tan funcionales: con ayudas técnicas ópticas y auditivas y las adaptaciones que proponemos, entre otras, pueden acceder a los medios audiovisuales.
  - Viabilidad de tener como opciones dos tipos de subtítulos: uno adaptado y otro no.
  - Utilizar los software ya existentes de ampliación de caracteres y contraste ,entre letra y fondo, para adaptar la lectura y mejorar las posibilidades visuales de los usuarios sordociegos.

# Sugerencias para investigaciones futuras:

- Personas con restos no funcionales: Debido a que el canal de recepción de la información es mayoritariamente el tacto, con las adaptaciones que proponemos, entre otras, pueden acceder a los medios audiovisuales.
  - Línea braille que transcriba la audiodescripción y los diálogos adaptado al ritmo de la lectura braille, en directo.
  - Investigar sobre la creación de software que recojan la audiodescripción y diálogos de grabaciones (DVD, VCD,...) utilizando como soporte de salida la línea braille y que esto pudiera ser utilizado de forma autónoma por las personas sordociegas, marcando su propio ritmo de uso.



Sugerencias para investigaciones futuras:

**¿Posibles**

**o**

**Imposibles?**



**GRACIAS POR  
VUESTRA  
ATENCIÓN**