



**FUNDACIÓN  
VODAFONE ESPAÑA  
“*Mobile for Good*”**










Madrid, 14 noviembre 2014

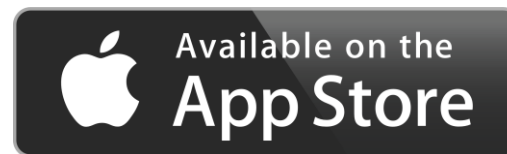
Santiago Moreno



App recomendador de las APPS accesibles promovidas por Fundación Vodafone España

App gratuita y accesible

ColaborAPPS	Mobile4Good
 Accessibility >	
 AudescMobile >	
 iGLU >	
 Medicamento Accesible Plus >	
 SIGNAME >	
 SignaTIC >	
 SnowPoint >	
 Teatro Accesible >	
 TUR4all >	



# AudescMobile

## Beneficiarios



- 3.902 (descargas 30.09.14)
- Publicación: iOS (Sep 13)  
Android (Dic 13)

## Reto

Extender el uso de la audiodescripción, de forma que las personas ciegas puedan acceder a una película audiodescrita en cualquier cine, televisión o formato.

## Logros

Aplicación móvil que ofrece la audiodescripción de un contenido audiovisual en el dispositivo móvil de las personas ciegas y reproduce dicha audiodescripción de forma sincronizada con el vídeo en curso.

## Colaboradores

S·dos



C.I.D.A.T. CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO Y APLICACIÓN TIFLOTÉCNICA

Luis



VIDEO Audesc Mobile



# Teatro Accesible



## Teatro Accesible



Asociación Psiquiatría y Vida

- **Accesibilidad Sensorial:**
  - Audiodescripción, subtítulo y bucle magnético
  - Acceso a la información, educación, cultura y ocio
  - Inserción Laboral. Programa de profesionalización
- Facilitar la accesibilidad en 10 teatros de:
- Madrid, Sevilla, Málaga, Barcelona y Valencia



# Aplicación Móvil: app teatro accesible



## OBJETIVO

Eliminar las barreras de comunicación en los espacios culturales. Esta herramienta ha sido diseñada para que los usuarios obtengan información sobre la puesta en escena de obras teatrales que incorporen contenido accesible.

## CARACTERÍSTICAS

Aplicación totalmente accesible adaptaciones para Android e IOS

Principal función : poder consultar la programación de los distintos teatros y próximas obras accesibles.

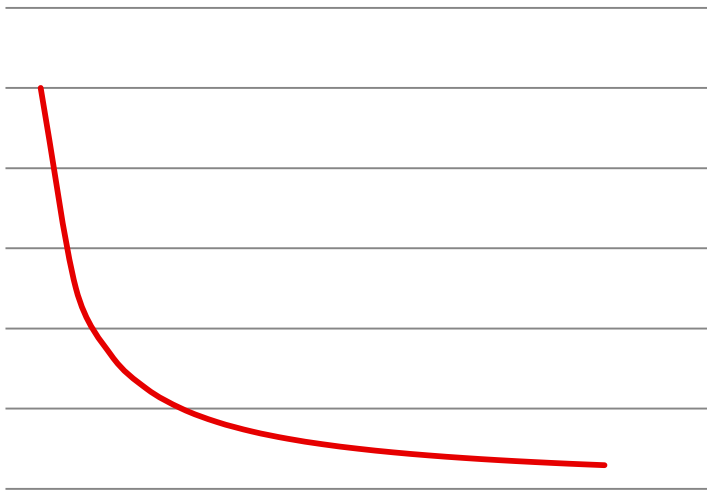
Consultar servicios de accesibilidad que ofrece cada función, horario, localización del teatro, etc



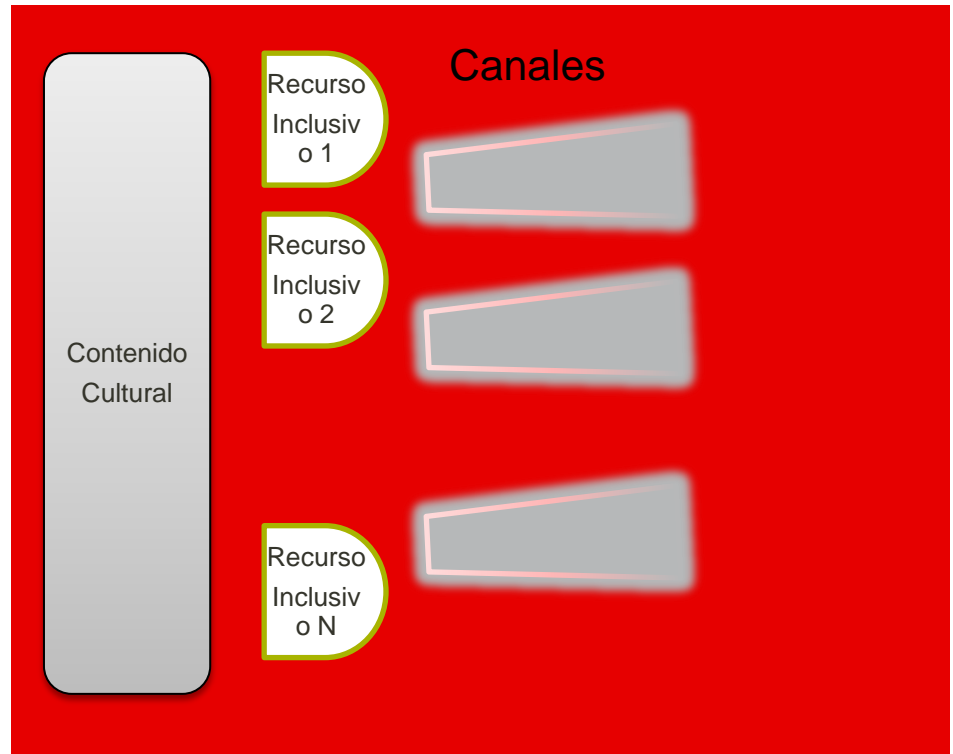
Maximizar el acceso a la cultura => Maximizar el número de contenidos y Maximizar el número de personas que pueden acceder.

## The long tail, en los contenidos

Participantes vs Número de acontecimientos



## Evitar duplicación del gasto.





**¡Gracias!**